

المحادثات

عشائر عباد تحيي صانعي المجد على البوابة الشرقية للوطن العربي

مبادرة الحسين.. تضع القيادات العربية امام مسؤولياتها التاريخية



والقى السيد جلال العباسي عضو اللجنة الشعبية الأردنية لساندة العراق الشقيق كلمة قال فيها: عندما يبكي الرجال ترتد السماء وتعد بالخير وليس عينا ان يبكوا فبالناس قصت لثقتكم في لواء الزرقاء خصلت من شعرها وقالت هذه خصلة لعينيك يا بغداد وسلمت بالفضلة الاخرى لعينيك يا فلسطين.

واشار الى المشاريع التنموية التي بدأ العراق بتنفيذها مما اثار حفيظة الحاقدين في ايران فخططوا بالتعاون مع الكيان الصهيوني لضرب المفاعل النووي العراقي. ومنهم من قسم باننا امة تستكين وتتصف امام كل المخططات الاستعمارية فتأخرنا حائل الامجاد والبطولات.

وحث المواطنين على التبرع والتطوع في قوات اليرموك وحيا عشائر عباد على صدق ولائها واخلاصها للحسين ومواقفها الشجاعة.

والقى الطالب محمد اسماعيل العبادي قصيدة شعرية حيا فيها ضومد الجيش العراقي ومشاركه الياسة التي يخوضها دفاعا عن الامة العربية ودعا الى مباركة خطوة الحسين الشجاعة ومواقفه الحازمة في الدفاع عن كرامة الامة العربية. كما القت الطالبة سمر عبد الله كلمة اعلنت فيها الولاء والتأييد لدعوة الحسين في فتح باب التطوع

واستمر التحالف العسكري القائم بين ايران والكيان الصهيوني. وقال اننا نضع انفسنا واموالنا تحت قيادة الحسين لنصرة الاشقاء في العراق ودعا الله ان يحقق للامة العربية النصر والقوة من اجل استرداد مقدراتنا.

كلمة الطلاب

والقى السيد محمد اساميل العبادي قصيدة شعرية حيا فيها ضومد الجيش العراقي ومشاركه الياسة التي يخوضها دفاعا عن الامة العربية ودعا الى مباركة خطوة الحسين الشجاعة ومواقفه الحازمة في الدفاع عن كرامة الامة العربية. كما القت الطالبة سمر عبد الله كلمة اعلنت فيها الولاء والتأييد لدعوة الحسين في فتح باب التطوع

عده ولاته اراح الدنيا من ظلم كسرى وتيسر واليوم يتجدد العهد الفارسي على البوابة الشرقية للوطن العربي. واستعرض الممارسات السلبية التي قامت بها الثورة في ايران تجاه المواطنين الايرانيين في ايران نفسها وحيا دعوة الحسين وطالب الحكام العرب والشعوب العربية بالوقوف الى جانب العراق لايقاف حرب التصفية التي تنهشها الطبقة الفارسية بتخطيط من الصهيونية وعملاتها. والى السيد جلال العباسي عضو اللجنة الشعبية الأردنية لساندة العراق الشقيق كلمة قال فيها: عندما يبكي الرجال ترتد السماء وتعد بالخير وليس عينا ان يبكوا فبالناس قصت لثقتكم في لواء الزرقاء خصلت من شعرها وقالت هذه خصلة لعينيك يا بغداد وسلمت بالفضلة الاخرى لعينيك يا فلسطين.

واشار الى المشاريع التنموية التي بدأ العراق بتنفيذها مما اثار حفيظة الحاقدين في ايران فخططوا بالتعاون مع الكيان الصهيوني لضرب المفاعل النووي العراقي. ومنهم من قسم باننا امة تستكين وتتصف امام كل المخططات الاستعمارية فتأخرنا حائل الامجاد والبطولات.

وحث المواطنين على التبرع والتطوع في قوات اليرموك وحيا عشائر عباد على صدق ولائها واخلاصها للحسين ومواقفها الشجاعة.

كلمة التربية والتعليم

والقى السيد حامد علوي مدير مدرسة المسيحي كلمة قطع التربية وقال فيها ان العراق جزء من الامة العربية شارك في الدفاع عن قضايها ووقف جيشه وشعبه موقف البطولة وصمودها في فلسطين والجزول والسويس فكان اول من لبى النداء لنصرة الحق العربي.

العربية الكبرى التزمنا بالدفاع عن قضايها الامة العربية وصد اي عدوان قد يقع عليها. واعلن باسم المزارعين في العارضة عن تجديد البيعة للحسين ليدوا بمباركة خطوات الشجاعة. واهل باسم المؤتمرين بالاعلام العربية ان تقتدي والحسين لضم المعركة في العراق ورد الجليل للشعب الذي وقف وضحي في كافة معارك الامة العربية.

وحيا السواعد السمر التي اعلتت عن تطوعها وتلبية نداء الحسين.

كلمة القطاع النسائي

والقت الانسة يسرى الصليبي كلمة القطاع النسائي قالت فيها ان العراق الشقيق قد سجل دينا على عاتق الامة العربية في فلسطين وسيناء والجزول الا ان عروبة شعب العراق الاصيلة متمتع من طلب سداد الدين وترك الشهادة لآخرته في الوطن العربي اسداه فكا في الاردن ملكا وشعبا اول للبين والتاريخ ان يذكر علينا تلوح شبيها لنيل الشهادة في ساحات القتال دفاعا عن كرامة الامة العربية.

واعلت باسم القطاع النسائي مباركة وتأييد دعوة الحسين لنصرة العراق الشقيق.

وقالت ان حفيدات الخنساء واخوات الحسين يطعنن امام العالم اجمع صرخة اردنية ماشية بوجه كل من يحاول ان يجرح كرامة الامة العربية.

الشباب والنوادي الريفيه

والقى السيد امين ابو شرقا كلمة النوادي الريفيه واطاعات الشباب وقال فيها انه لن يواصي القصر والاعتزاز ان تقف القطاعات الشبابية في كل قرية ومدينة وفي كل حاضرة

كلمة المجالس القروية استعرض فيها مواقف الحسين في سبيل قضاي الامة العربية ونصرة حقوقها. وقال: من البقاء ان يرفضوا على لمة الاسلام مذهبا معينا وعرفا معينا. وشامل من قامت الثورة في ايران ضد الشاه لتبيله بشاه اخر وحيا جموع المؤتمرين ونقل لهم تحيات واقتدار الحسين بوقفه النشاما في عارضة عباد ليقبى الاربن رافع الرايات مرفوع الجبين دوما ولتظل الامة العربية قوية موحدة.

مدير الناحية

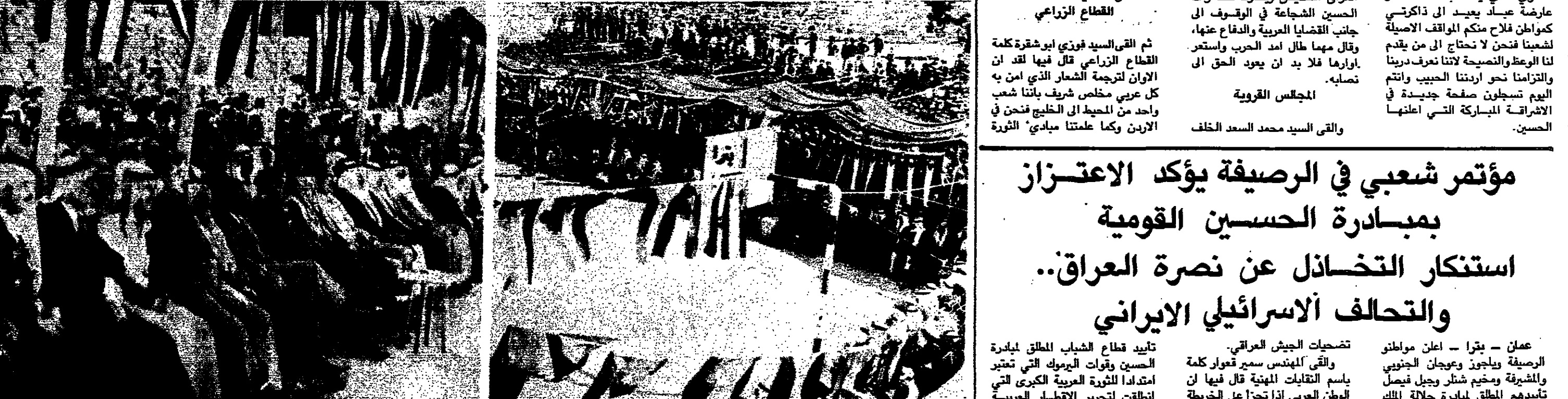
والقى السيد نائل العزب مدير ناحية العارضة كلمة قال فيها: ان لقاعكم القوي هذا هو الاظهاره جماهيرية جتم تجسدا من خلالها انتماءكم الاكيد وتجسدوا الولاء للحسين العظيم ومواقفه الشجاعة. وما سلسلة الثقات والمهرجانات التي دعا اليها شعبنا في الاردن الا نموذجا حيا للتلاحم الوطني بين القائد والشعب من جهة وبين ابناؤه الاسرة الاردنية المتحابين من جهة اخرى.

وقال مدير الناحية لقد جاءت دعوة الحسين انطلاقا من استراتيجية هذا البلد السياسية لتضع القيادات العربية امام مسؤولياتها التاريخية ولا سيما للذين يقفون موقف المتفرج من الحرب العراقية الايرانية واصاف ان الحرب العدوانية التي فرضتها ايران على العراق يودع من القوي الاستعمارية هدفها الهاء العراق والامة العربية عن قضايها المصرية وخاصة قضية فلسطين.

ودعا الى بذل الاوجاع والمهج في سبيل الذود عن حرم العراق الشقيق وبارك خطوة الحسين في تشكيل قوات اليرموك لنصرة العراق الشقيق.

مؤتمر شعبي في وادي موسى تأييدا لمبادرة الحسين

استنكار تخاذل بعض الأنظمة العربية عن نصره العراق



قالت بتطبيع جمع التبرعات من الحضور والتي بلغت ٥١٧٦ ديناراً من عشائر المنطقة وبعض المواطنين والمؤسسات الموجودة في القضاء وهي لجنة توعوية.

ودفع ابناء الخنساء في نهاية مؤتمر الكبر برقية الى جلاله الملك الحسين اذكروا فيها تضامهم الكامل ودعمهم المطلق لمبادرة جلالته القومية في تحرير العراق العربي في حربه القومية ضد العدوان الفارسي وقالوا ان ابناء قضاء وادي موسى سيكفون في جند واحد الى جانب الاشقاء العراقيين في حربه ضد عدوان النظام الايراني الذي يهينه الامة ووجوهها ومستقبلها.

كما دفعوا برقية مشابهة الى سيادة الرئيس العراقي صدام حسين قالوا فيها: اننا مع العراق الشقيق الذي لم يتوان يوما عن نصرته لظلمة العرب في كل محارك الامة ضد العدوان ولنا نصرنا في الاجلال والاكابر شخصيات القوم الذين هم في سبيل القضاء عن الاربي العربية.

دفعوا كذلك برقية الى السيد حسين خردان رئيس الوزراء وبعض لجنة متابعة تنفيذ مبادرة جلالته الجديرة بالنصرة العراقي الكبر فيها عزمهم واستعدادهم الكامل لظلمة الجهاد لاجل الامة العربية وهم قوات

ليست غريبة علينا فهو السباق دوما لنصرة الاشقاء العرب واننا لنفتخر ونعتز بمواقف جلالته البطولة التي عودنا عليها.

ثم القى السيد ناصر موزر كلمة باسم عشائر النزيات والمطمنعة والمصعدة اشاد فيها بقرار جلالته الحسين بفتح باب التطوع في قوات اليرموك والياسة وادان مواقف المتخاذلين التواطئين مع الاعداء الذين انكروا الجليل وتتأسوا دور الجيش العراقي البطل في الجولان وفلسطين وسيناء.

واكد ان ابناء جميع هذه العشائر مستعدون للتطوع في قوات اليرموك.

ثم القى السيد عبد الله علكه النميمات كلمة باسم الهيئيات والادنية في قضاء وادي موسى وقال فيها ان التطوع في قوات اليرموك العربية الاردنية العربية تأملية المصلحة العامة والتواجيب القومسي العربي لحامية ارضنا العربية لذلك ان تشكيل قوات اليرموك وفاء من الارمن وهو نصرته الحق العربي في اي مكان.

وقال من المؤسف حقا ان ثرى بعض الناحية العربية لم خرجت على اللجنة العربية ووقفت الى جانبها.

الفرس متأسين ان الاعتداء على اي بقعة عربية انما هو اعتداء على العرب جميعا.

وفي نهاية المؤتمر شكلت لجنة مالية

وادي السور - بقر - لك ابناء قضاء وادي موسى بمحافظة معان اسن بتأييدهم الكامل لمبادرة جلالته الحسين القومية ونصرة العراق الشقيق في حربه العادلة ضد عدوان النظام الفارسي على البوابة الشرقية للوطن العربي ودعمهم المطلق لقوات اليرموك الاردنية العربية.

واعلن ابناء القضاء الذين يريو عدهم عن عشرين الف نسمة في مؤتمر شعبي كبير عقده اس في مدرسة وادي موسى الاعادسية وحضره ممثلون عن القطاعات الثقافية المختلفة والشباب وشيوخ ووجوه العشائر. خضاء انهم يعتبرون انفسهم جسرودا في قوات اليرموك وانهم مستعدون لتلبية نداء الحسين فوراً والتوجه للعراق لنصرة جيشه الباسل في حربه ضد العدوان الفارسي الذي شذمه اسرائيل.

واحد ابناء القضاء مواقف بعض المؤتمرين الذين يريو عدهم عن عشرين الف نسمة في مؤتمر شعبي كبير عقده اس في مدرسة وادي موسى الاعادسية وحضره ممثلون عن القطاعات الثقافية المختلفة والشباب وشيوخ ووجوه العشائر. خضاء انهم يعتبرون انفسهم جسرودا في قوات اليرموك وانهم مستعدون لتلبية نداء الحسين فوراً والتوجه للعراق لنصرة جيشه الباسل في حربه ضد العدوان الفارسي الذي شذمه اسرائيل.

واحد ابناء القضاء مواقف بعض المؤتمرين الذين يريو عدهم عن عشرين الف نسمة في مؤتمر شعبي كبير عقده اس في مدرسة وادي موسى الاعادسية وحضره ممثلون عن القطاعات الثقافية المختلفة والشباب وشيوخ ووجوه العشائر. خضاء انهم يعتبرون انفسهم جسرودا في قوات اليرموك وانهم مستعدون لتلبية نداء الحسين فوراً والتوجه للعراق لنصرة جيشه الباسل في حربه ضد العدوان الفارسي الذي شذمه اسرائيل.

علمان - بقر - اعان مواطنو الرصيفة وبلوز وجوان الجنوبي والشرقية وخيم شتر جبل فيصل بتأييدهم المطلق لمبادرة جلالته الحسين القومية بفتح باب التطوع في قوات اليرموك الاردنية العربية لنصرة العراق العربي في حربه العادلة ضد العدو الايراني.

واكد ممثلون عن هذه المناطق في مؤتمر شعبي كبير عقد في ملعب الفوسفات في بلدة الرصيفة اسن تمسكهم بالحق القومي لسياسة الاردنية التي ارسي اسسها جلاله الملك الحسين والتمسك في الحفاظ على الحقوق العربية وتحرير الاجزاء المغتصبة من الوطن العربي.

ويتم المؤتمرون برقية الى جلاله الملك الحسين اعربوا فيها عن التقاطع حول قيادته الحكيمه بتأييدهم لمبادرته القومية لنصرة القوم العراقي الشقيق.

ونوهت البرقية بمواقف الحسين السليقة دوما الى روح المبادرة ونصرة الاشقاء وتوثيق عرى التلاحم بين الاقطار العربية وصد العدوان على اي منها.

وقرر المؤتمر تشكيل لجنة مالية لجمع التبرعات ولجنة لتوعية المواطنين للتطوع في قوات اليرموك وتقديم التبرعات اللازمة لها.

وتخل المؤتمر السنوي حضره ممثلون عن مثني الف مشيرين مهران خطابي اشاد بالمبادرة القومية التي علنا رائد المسيرة.

وتبرع الحضور بمبلغ عشرة الاف دينار لقوات اليرموك كما اعلن عدد من المواطنين تطوعهم في هذه القوات.

ما زالت جبين تتكرر

والقى السيد محمد فارس للفق رئيس بلدية الرصيفة كلمة في بداية المهرجان قال فيها ان العراق ديننا في علق كل عربي حيث كن سباقا لنصرة اخوته في الاقطار العربية فقد روى الدم العربي الزكي ريس الجولان وسهل فلسطين ورمال سيناء وما زالت جبين تتكرر بلجلال وكبر

تضامات الجيش العراقي. والى المهندس سمر عقوار كلمة باسم النقابات المهنية قال فيها ان الوطن العربي اذا تجزا على الخريطة فبعب ان لا يتجزا في نفوس ابناء الامة العربية والمعركة دوما هي معركة العرب جميعا في اي مكان من الوطن العربي مع اي طمع غاشم يود ان يتال من اي جزء منه او يطمح من كرامته.

وقال ان التقاليد والمهجين في الرصيفة وضواحيها يطنون بتأييدهم المطلق لمبادرة جلالته الحسين القومية في نصره العراق الشقيق ويضعون انفسهم واموالهم دعما لقوات اليرموك.

والقى الدكتور عبد الكريم سعد العبطان كلمة باسم عشائر الدعية في الرصيفة وضواحيها اعان فيها ووقوف عشائر الدعية صفا واحدا وراء الحسين لنصرة العراق الشقيق وبذل الاوجاع رخيصة دماء للوطن والعروية.

ثم القى السيد محمد عوده الخلايلة كلمة باسم عشائر بني حسن قال فيها ان الامة العربية تمر هذه الايام بمرحلة تمرق وضعف في الوقت الذي يتقرر مصيرها على اعتاب البوابة الشرقية من ارضها.

التحالف الاسرائيلي الايراني واستنكر التحالف الاسرائيلي الايراني والتعاون الوثيق بين هذين الكيانين في مجال التسليح ونسند بتخالف بعض الانظمة العربية وموقفها السلبى ازاء الحرب العراقية السورية.

ثم القى السيد محمد عبد المصن العطار كلمة باسم اهل مخيم شتر اعان فيها ووقوف ابناء المخيم من لاجئين وتازحين وراء قيادة الحسين وقوات اليرموك الطرة.

ودعا المواطنين الى التطوع في قوات اليرموك وتقديم التبرعات اللازمة لها.

ثم القى السيد موسى علي السعد باسم قطاع الشباب كلمة اعلن فيها

مؤتمر شعبي في الرصيفة يؤكد الاعتزاز بمبادرة الحسين القومية

استنكار التخاذل عن نصره العراق والتحالف الاسرائيلي الايراني

تأييد قطاع الشباب المطلق لمبادرة الحسين وقوات اليرموك التي تعتبر امتدادا للثورة العربية الكبرى التي انطلقت لتحرير الاقطار العربية وصيانة استقلالها وسيادتها.

ثم القى السيد محمد عوده الهبارنة كلمة باسم اهل منطقة جبل فيصل اعرب فيها عن اعتزاز الاردن والامة العربية بوقفه الحسين الصامقة النارية من الايمان المطلق باصالة الامة العربية.

وقال اننا نعيش في وطن واحد وهو الوطن العربي وتقعني المصلحة الوطنية ان تتحمل المسؤولية وتدافع عنه بكل ما نملك وان نبذل الاموال والارواح رخيصة لتطبيق هذه الغاية.

ثم لقت الانسة سوسن ايوب كلمة المؤتمرين الخيرة والقطاع النسائي. اعلتت فيها التعلق هذا القطاع حول قيادة الحسين وتأييده المطلق لمبادرته القومية في نصره العراق الشقيق.

وقالت اننا نخاهد الحسين بلتنا ستكون واجدة لتلبية نداء الحسين في اي بقعة من الوطن العربي.

ثم القى الشيخ علي موسى البطول كلمة باسم عشائر بنو بئر السبع قال فيها اننا نعلن تأييدنا المطلق لمبادرة الحسين في نصره العراق الشقيق في حربه العادلة التي يخوضها ضد العدو الايراني على البوابة الشرقية للوطن العربي.

ثم القى السيد عواد عبد الرزاق المياي كلمة باسم عمال مناجم الفوسفات قال فيها: ان النظام الايراني يقوم بتخفيف المخططات الاسرائيلية الرامية الى اضعاف الامة العربية وتجزئة وطنها العربي الكبير وعرقلة مسيرة تطورها التنموية.

وحضر المؤتمر السادة سلم القضاة المؤتمرين لواء الزرقاء ومصلح للطراوة: مساعد للتصريف والسؤولين المتخزين واصحاب الشركات والمصانع في الرصيفة وعدد كبير من المواطنين ورفق كشافة والمؤتمرون.

واستنكر المؤتمرون تمسكات جيش وشعب العراق في فلسطين وسيناء والجزول ضد العدو الاسرائيلي.

مع مواطن

بلدة المنشية

* تقع هذه البلدة في الزاوية الجنوبية من بلدة الشونة الشمالية ويبلغ عدد سكان هذه البلدة خمسة الاف نسمة وتشتهر بزراعة الموزونات والمحاصيل وكروم العنب والزيتون وتشتهر بالمناشي السكنية التي تشرف عليها هيئة وادي الاردن، واتصاد للمزارعين ومصنع كبريت للزراعة. تقع هذه البلدة الى مركز صحي، مكتب بريد، ناد للرياضة، شعبة محمد البشتاوي المنشية الاغوار الشمالية شوارع سحاب ٥٥ سكان مدينة سحاب يملكون من السيد رئيس البلدية الايعاز لتعبيد شوارع البلدة وخاصة الدخلات الفرعية التي اغلقت بسبب الطين والايام. عبد الرحمن احمد

مستقبل الناجحين في الامتحان الشامل!

اشهر.. دون ابداء الاسباب.. ولهاذا اتوجه الى المسؤولين في وزارة التربية لاجل السبل الناجحة في تحديد مراكز عمل الطلاب.. لان النتائج السلبية تعود على الطلاب.. اضع الى ذلك ان المدة التي مضت ذهبت سدى عليهم دون ان يستغل منها من حيث الوظيفة والدرجة وما الى ذلك.

اشهر.. دون ابداء الاسباب.. ولهاذا اتوجه الى المسؤولين في وزارة التربية لاجل السبل الناجحة في تحديد مراكز عمل الطلاب.. لان النتائج السلبية تعود على الطلاب.. اضع الى ذلك ان المدة التي مضت ذهبت سدى عليهم دون ان يستغل منها من حيث الوظيفة والدرجة وما الى ذلك.

مشكلة المياه في احياء الرصيفة

* الحي الواقع بين مخيم شتر والرصيفة... وعلى الشارع الرئيسي بين عمان والعاصمة مليء بالبيارات التي لا تحف صفا شتاء.. بسبب قيام بعض المواطنين بسكب المياه في الشوارع بصورة مستمرة.. وتواجد المياه على شكل برك ومستنقعات في هذا الحي يؤدي الى الامراض العديدة للسكان عدا عن اعاقهم عن اعمالهم.. سكان الحي ياملون من المسؤولين اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع المواطنين من سكب المياه في الشوارع وازالة البرك والمستنقعات.

احمد عبد الرحيم الجامعة الاردنية

اين تنظيم المواصلات على جبل هملان؟

منطقة هملان.. يقطنها اكثر من عشرين الف مواطن يعانون من صعوبة المواصلات في منطقتهم.. ويقولون انه لا يوجد اي باص على خط الجبل لغاية الان مع العلم ان باصات المؤسسة تصل الى نادي السباق الملكي.. ولكن لا تصل الى جبل هملان.. ويضيفون ان المشكلة الاخرى التي يعانون منها هي مشكلة سيارات السرفيس والتي لا تعمل بشكل مستمر ولا تصل الى منطقة هملان.. علما بانها تعتبر منطقة المحطة اخر موقف

لها عدا عن تكلفتي اصحاب هذه السيارات الاجرة المضاعفة من المواطنين. نامل من المسؤولين في دائرة السير والجهات المسؤولة الاخرى اتخاذ الاجراءات اللازمة والايصال بتخصيص باص على جبل هملان... والزام اصحاب السيارات بالوصول للمنطقة.

مازن الشامي، سليم ابو نعوس، عمر خليل، عطوان حمدة، محمود الياس، عبد الحسن حمدة، سويلم عبد الله، احمد قياوي، ابراهيم سلامة، زينب ابو اوز

الفشل والنجاح

يؤمنون ان الفشل ضريبة يدفعها الناجحون وليس عبء او عار ان يلقى الفشل بالانسان. والفشل والنجاح تجرب يعيشها الانسان ويتعلم منهما الشيء الكثير.. ولكنه يدرك بعد ان يمر بها الصواب.. ويصنع بعد ذلك تجربته في مواصلة نجاحه. خالد بشتاوي

دعائيات التلفزيون

٥٥ في التلفزيون الاردني تكثر عمليات بث الدعائيات بين المسلسلات، الامر الذي يولد الملل للمواطنين.. ونامل من التلفزيون الاردني العمل على تنسيق عمليات بث الدعائيات بصورة افضل دون الاساءة للبرامج والمسلسلات.. حسين الخوالدة

الكهرباء في الكفرين

٥ سكان منطقة الكفرين ياملون من المسؤولين في سلطة الكهرباء الاردنية العمل السريع لاصصال التيار الكهربائي الى سكان المنطقة. اسماعيل العنوان

في وادي السير

بين القنال والوديان يلجأون عن الطريق ناهيك عن ان مؤاسر المياه قد تخطعت وقطعت المياه عن الحي. اننا نامل من بلدية وادي السير والمسؤولين زيارته هذا الحي مرة واحدة فقط. رامي سنان/ وادي السير

نحن سكان حي الرويقي وادي السير غائبين عن تقسيم الخدمات لهذا الحي. الامس قامت وزارة الاشغال باغلاق منافذ الحي بجبل من الاتربة، وذلك لتوسيع الشارع الرئيسي، فاذ بالسكان يهيمون على القرية. وقد ارسلنا العديد من الرسائل للمسؤولين على مختلف مستوياتهم لاتخاذنا من هذا الوضع الا ان جميع منشاداتنا ذهبت ادراج الرياح.

خطورة جسر الزرقاء على السيارات

الاف نسمة فقط وما بها من سيارات لا يسوي عدد سيارات احدى الشركات الموجودة حاليا بالقرب من هذا الجسر، وان عدد السيارات التي كانت تمر فوقه مدة شهر كامل، لا تسوي عدد السيارات ليوم واحد هذه الايام، وقد بقي هذا الجسر مناسباً لكثافة السير مدة طويلة الى ان جاء يوم اصبح معه قليل الفائدة، اما هذه الايام فاصبح غير مناسب وغير عملي، وله مسوؤلية خطيرة نظرا لكثافة السير الهائلة عليه.

ويالمنية لوضع السي بهذا الحجم والشكل. سمعنا كثيرا ان هناك مشروعا لتغيير هذا الجسر وعمل تعديلات كبيرة لكل المنطقة الواقعة بها، ولكن لغاية الان لم يجسر شي بهذا الخصوص مع العلم انه بنفس اهمية جسر الرصيفة القديم، الذي بقي واقف بدلا منه جسر معتز. وجسر مدينة الزرقاء باشد الحاجة لاجراء التعديلات والتغييرات خاصة وان هذا

شوارع العاصمة.. وحليمة تعود لعاداتها القديمة!

البيضاء التي تكون قد فرشت بطيخة رقيقة جدا من «الزفتة».. كما انني لا اري كيف تقوم امثلة العاصمة بتعبيد هذه الشوارع دون اشراف ينكر لا على عمليات التعبيد ولا على الشركات ولا حتى على المتعهدين الذين تحل عليهم عطاءات التنفيذ. والمطلوب من المسؤولين امانة العاصمة اجراء عمليات

التعبيد بصورة جيدة وارة واحدة دون ان تلجا الى اعادة التعبيد مرات عديدة في السنة. فهل قطعنا امثلة العاصمة.. ام تبقى الاحوال دون مراقبة. ونضطر لدفع الاموال على عمليات التعبيد دون نتيجة او فائدة.. حيث تعود حليمة لعاداتها القديمة. شريف المحيسن/ عمان

الخدمات في قرية القاع

٥٥ سكان قرية القاع الواقعة في محافظة معان ياملون من المسؤولين لاصصال التيار الكهربائي الى قريتهم وذلك بوضع مقورات صغيرة ضمن خطة تطوير الريف، اسوة ببعض القرى التي تم ايسال التيار الكهربائي اليها مبنيا بواسطة مقورات. علما ان هذه القرية من اكبر القرى في محافظة معان كما نامل من المجلس القروي تطوير بعض الخدمات في القرية. صباح سليمان سالم النعيمات

طريق ذهبي الداهم

٥ نحن مواطني بلدة ذهبي الداهم، نشكر وزارة الاشغال العامة العمل على تنفيذ وتعبيد طريق ذهبي الداهم، الزميلات وذلك لما لهذا الطريق من اهمية في حياة اهالي القرية. ونامل من المسؤولين النظر لحل القضية. خلف بشر الخريش ذهبي الداهم

من ينقذ اهالي المشرفة في ذيبان؟

على القرية. وقد ارسلنا العديد من الرسائل للمسؤولين على مختلف مستوياتهم لاتخاذنا من هذا الوضع الا ان جميع منشاداتنا ذهبت ادراج الرياح.

انقطاع التيار الكهربائي في منطقة البقعة!

ساعات فقط.. وفي اوقات غير منتظمة حيث يقطع التيار بين لحظة واخرى الامر الذي يؤثر بشكل على الاجهزة الكهربائية. سكان المنطقة ياملون من السيد محمد الخطيب محافظ البلقاء ايجاد حل مناسب لانقطاع الكهرباء والايصال للمسؤولين عن الماتورات تعيين اوقات منتظمة

لقطع التيار وابلاغ الاهالي بذلك من العلم ان شركة الكهرباء الاردنية قامت مشكورة بمد كوابل الكهرباء في الحي، ولكنهم يعملون بعمليات التمديد بصورة بطيئة جدا. خضر يوسف علي

اليوم اليوم اليوم وعلى شاشة سينما فرساي

الى هواة التاريخ والمغامرات فلم سوف يجذب انتباهكم ويحوز اعجابكم الفيلم الكبير جنكيز خان

بطولة جون واين - سوزان هيوارد

الحفلات: ١٥:٠٠ - ١٢:٣٠ - ٣:٠٠ - ٥:٣٠ مساءً

ماعة: ١٢:٣٠ - ١٠:٠٠ - ٨:٣٠ - ٦:٠٠

شباك: الحجز مفتوح طيلة النهار

اختر ما يناسبك من عروضا متنوعة مدنية شريفة

٢٩٥ دينار فقط

مفروشات الجامعة

البيسة - شارع الجمعية الملكية - ٨٤٢٢٤٤

VOCATIONAL TRAINING CORPORATION TENDER ANNOUNCEMENT

THE Vocational Training Corporation, with the cooperation of E.E.C. announces the availability of tender document No. 1757 for the supply of Furniture and equipments for Zerqa Trade Training Centre.

Contractors From Jordan and countries which are members of the E.E.C. are invited to participate in this tender, and can collect tender document free of charge, from the vocational. Training Corporation Offices - P.O.Box 925837 - Amman (Abdali), Tel. 67 197 - or from the delegation of the E.E.C. in Amman - Shmeisani, Tel 68 191

Last date for receiving the offers will be at 10 A.M of 3 May 1982.

MUNTER EL- MASRI DIRECTOR General

هاتف: ٦٧١٧١

الروايب الثقافى

”أنا الطيريك“ تشكيل جديد في القصة الأدبية

فخري لقوة من سافوا وماز الوالوا -
مير، بد أنهم من سافوا وماز الوالوا -
إرساء دعمك لضميمة خفيقة في سلطنتا
لخليفة، ويقتصر من الأقل ما يمكن
لضميمة بآراء الخليفة، والذين أضاف
مسئرين في رجع ككتيبة الضميمة
والأخلاق، بد الكتيبة الضميمة من
منشعب السواحدي ساعدا من زلفه -
فخري والسواحدي وابن حمدان بد الحياة
التيبة ككتيبة لضميمة بدماء حياة
ابتدأ أن تلقا من الكتيبة - بد الحياة
للضميمة الكلاسيكي إلى حالة جديدة، فيها
معرض بلفظ الضميمة المحصورة -
حديثة إذ البني القشرة عن الخلق
عن جزيئات خفية، وإذا كان تاذخ
زلفاته كلف الضميمة الخفي والظوف
فمن الخلق من طال متدنياً، وبطكة
وبقرته الخواصلة عن دلل الضميمة، وبطكة
أن تضرر إلى الضميمة لتكون لضميمة
إيجليد حول أصغر فخري في القواص
من فته الضميمة، وهذه الأمثلة -
في ثلاثة قصود، ومقدم مشتركة -
فإذا بكت سوزي كترا - عمن

نظم ان الشخشيعة الغنمية في عام ١٩٦٦
الايدي حسانة في مجال الفسحة والكنز
وفي الاخر من القصص - الشخشيعة -
لا تسمع الاقاص بيورة للصبر، لا
ترفع الاقص كبيراً الا من منقل رادها
للحكمة التي بيد الاقص بوجه صحيح
ان تلقى في القصص قري بولج ونساء
واجبا كفتات حية ذات قصص خاص
الغور في القصص الحاضرة - الجميل في
الكنز - وكذا في مجيئها اكثر انظر منها
شخشيعة اخرى في نشر ان الناس في
قصص المجموعة في الشركة وليس
الشخشيعة.

في دراسي هذه، هي مجموعة "أنا والبربر" وهي من منظور إيطالي الكاتب الأيرلندي للعام ١٩٨١، تجمع المجموعة في ذلك عنوان مصادح من النقص النقص تقم في عشرة صفة صبر، بعضها لا يتجاوز الصلة الواحدة. وابتداءً يشير إلى أنني سأدرس هذه المجموعة من متقنين - أولها يتعلق بالثقافة الباطنية في النص للمجموعة. يتعلق بمعتقدات الحروب السوفياتية (الإنسانية) في القلب - السلسلة في المجموعة ككلها.

البنية القصصية:

انن فلا أحداث حقيقية... فنية، انما تخيل صراع وهمي لتثبيت الفكرة.

* نخلص مما تقدم اننا لا نمتلك في

معلم القصص الجموعة شديدة، ولا
أحدنا، وهذا خلق الخلق في القلب
معلم للامانة على قلبنا كما وضعنا ما
حدثت تلك - ولكن عند القصص تحفظ
بقرعة غير مضمرة أو غير قهرا في
التمسك - لا تتأخر في ذكر في ظهور
السبيل العام في كل واحدة منها، بمعنى
انها قصص مفيدة من أجل الناس
التي يجدها القاص، لا تتأخر، لا
اضطرار ففقتة إلى أصل القصة
انما تحريه كحكمة طبيعية لا تحريه
القصة ذاتها ومن ثم لا تقاها نحن
تعرض بدهد على عدم الاجساس
للاجساد والبر والبرية التي يعيدنا
عالم عدم القصص، وهذا مؤثر في
الاجساد، ولكن من ادائه الفهم، بحيث
من يخلقنا من الله القصص التي تحضرنا
"ابوابا" الخصال إلى طريق مسدود،
انتهاء وتناقض استعاضى قد دون ان
نصنص ونصنع واضمحله

مختلف حالاتها، الأول أنني ساعدت في مناقشة مدى التناسق في العمل القسري نفسه من حيث كون الديكتاتورية تعطي للتسلط، وإلى أي مدى تمكن المجرى القسري الذي يفرض في تحويل مجرى بعض مصاحبه.

ولعل أن هذا هو المنطق الذي الشارة بسره في أن طرحه ضمن نصيحي كل عن جزء عن طريق إعطاء النتيجة مع الاختلافات للتعليل لكل كلمة وذلك لتفصيل لكل.

في الخاتمة : للوقت، التزمته، قدر التماسك المطلوب في العمل، من أجل أن لا أكون، في ذات الموضوع، هو الأساس وليست الآخرون إلى الجهد.

[illegible]

الواجب.
فقبل الواقع.
* المراقبة والسندان - القصص
الوحيدة التي تشير الى موقف إيجابي من
خلال طريقة غندي في للفضائل ضد
الاستعمار.

* أنا الطيريه - احسرو، انهم
 يشمون حي الطيريه، وان اذهبتم
 في حياض الحي، ما هذا مجرد
 احكامكم، ثم اني اعي كل جبار، احكم
 كذلك احكامي احكام اكل اكل
 تقدي الاحكامه لحياض جري في العمل
 احكم احكام احكامي واخفي وكما شره لا
 وان اكل الحن يشع احكامي، وشعره لا
 ومن قد احكم احكامي، اذا رجو غش
 النتر لايلا عن احكامي احكامه
 التفتق (الهرموني) في العمل في حال
 وان اعي يدي احكامي في الحظ في حال

الظهور الداخلي للعمل، واستقلال لهذا
القسم، القسطنطين، الأولي صفة «شخصي»
أكثر تميزاً، تصور موات القسم الاستراتيجي
وترجعها لغير العمل والفرق، واللائحة
«التي» - التي - التي تصور استحالة
القائمة والتغير والتدور، فالواقع هو
السلاسل والمحاكم بحدوثها الأولى...
منه من ٢٢

لهذه المصداق في صورة أخرى، إنما
المبصرة، خصوصية لم أجدها ناشية في
كتابات أخرى، اللهم إلا «سواء»
التي، في مجموعة المذاك مع سوزي
كثيراً، وذلك لكونه الشرط القاطع:

✽ يسلمة في الطرح تصل حد الحديث العادي، ولكنه يعاقبه قارر على حمل التحسُّن الإنساني بمقتضى الثقة والحرارة، بلغة عادية في لغة الحوار الذي يبين دور الرجل وزوجته.

✽ أنها شمد وتسلخ تتسلل خداة وميتة مع الواقع، مع حرص لقاص على تفرغها من عصري الزمان والكلن، ولكنها تحوي قلبية التحقيق ليس هنا فقط بل والعليا وهذا من خصوصيات الفن الحقيقي.

❖ لأنها تحقق عنصر الدهشة،
المفاجأة، لأنها تتحرك من الداخل إذا
تعاملت معها بتتحق وموضوعية، ببساطة
أنها من تلك الأعمال التي تحقق "الذوق في
الحجب الجليل" كما يقول مصطفى
عبد السلام في موسم الهجرة إلى الشمال، أما
المادة فيها من أبق خروصيتها، ببساطة
"لأنها تحقق "الروماني" في الفن، تزي
وبلا حياء ذلك
تلتحق حركة العمل وتطورها، بداية
عليه ولكنها تحوي جميعاً لتتدرج
"اشتمل بوجها عن ذات:
"سأخرج من البيت... سأخرج
ولكن" من ٢٤.

هذه الـ "لكن" يربط استعارة الجوار
مع الاثني - معي لثاني - وهو الرجل -
لتعريف تيرجيبيا - يسلمة - الى خلاف
الظن بين الزوجين - فاما في معي ليس
مع الحداد، ونحن نسلم اسم حسنة
كناشكية - يستمر الجوار منمشا
يسلمة - وعنه - الـ اولاد - هو يعرف
وايه خنوم، البيت - مطمئنا فوق
تهدد لخرجت مت تهلر بكية فوق
الكنبة - وهو - جدار حديدي ازاء ذلك
كته، يتركها بالمقامه بان كل واحد قد انتهى
- زعت من جديد.

أكثر منك، وسكنت قليلا، ثم قالت بيون
زحيق، - وانت... من سيصنع لك قهوة
الصباح، من سينظف لك منقطة
السجائر... الخ" ص ٢٧. أنن فهناك ميل في
موقفها الى البقاء وليس الذهاب، والجل قد

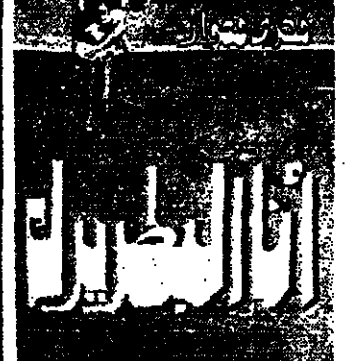
اختار الصمت، فبدأ البداية واضح ان
لأمره في صلابة القرار لتنتهي للصمت
ببقائها وقد:

نظر في الأرض ولم يتكلم.
نظرت في الأرض ولم تتكلم.
وسارت صمت طويل، طويل" ص ٢٨.

ان هذه التناقض في تطور للخط
العام ابتداء من ال "كفى" في موقها حتى
بقائها في النهاية.

وهناك تناقض في موقف الرجل
المتنكر زوجته لكي تظهر الفرق بينه وبين
وهناك معارضة بينه من القاص في فهم

التي تسمى بـ «مجلسه» وهي عبارة عن اجتماع
للشيوخ والمعلمين لدراسة بعض النصوص
الشرعية. وهذا المجلس هو الذي كان يدرس
فيها القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
والفقه الإسلامي. وكان المجلس يدرس
فيها أيضا بعض النصوص الفلسفية والعلمية
التي كانت تدرس في المدارس العلمية
التي كانت تسمى بـ «مدرسة».



ملفات الكتب

بقلم: عبدالله رضوان

تدريجياً للوصول إلى النتيجة، المؤلف
الذهني في العمل، فإن قصة الخار تشكل
للتجارة الشخصية، أو القابلة بوصفها
«الاستساغ» في تطور بناء للعمل، صحيح
أن ميداننا مغلي، وإنما قصة ذات بقاء
رمزي - فالحس فيها يأخذ بعد الشعب -
عامة الناس - والرجل يأخذ موقع القهر...
ولكن هذا لا يغير من القضية المتطروحة
شئاً، فاستساغ بنصه للعمل - وتطور -

[illegible]

وأخذه إلى فراش صلحيته وأهمل عليه
 بشفقة. الخ ص ٩٦. هنا يولد كفاص
 نعيماً قناعة بمتفصل الجمل ويأخذه بشاره،
 لتفاجأ مع الجمل أن صلحيته لم يمت حين
 يصيحه في الصباح قللاً: "يبيو أنك كنت
 جائعاً في الليلة الماضية، عندما ذهبت
 فراشي" ص ٩٦. الجمل لا يحتمل ما حدث،
 فيتفكر للانفصام، يراجع أرجل الرجل،
 ويتذكر الجمل قهراً بضرب رأسه بالجدار.
 هنا نلاحظ الخلل في تطور السيفيق
 للعالم.

واقعيًا - أي في العمل - تكشف أنه لم
يقال، وإنما نُسبَ قول صاحبها. أي ان
لأولئك لم يكن حليما قاضيا.

* والتألق فلجنا مع الصلح، بعدم
تحقق الفلح الذي قام به الصلح - الزمن.

* والجليل يختار الانتحار بعد أن فشل
في تحقيق مرامه.

* ما نجد أن القاصد قد قلنا لقاصدا، ونريد
يوجهه إلى موقفاً لا يتصلبه ولا يزيده
تحنن، ولا يقبله تطور الحياة ذاته، أي لا يزيده
هناك خلافاً من حدث في التماسك العام.

القصة، من أن حبسنا ما وجدنا اتفاقاً.

تعارفه - بل ونحس وكان القاص يعمل
جهداً لارتغاباً على قبول قضية لانيديها،
ولا يقبلها قانون الحياة ذاته.
ويعد - فهذه محاولة أولية لنقد هذه
المجموعة القصصية المتميزة ونحن الآن
نشارك القاص فخري الفواز مجموعته هذه،
فلننا تقضي له يوم النشاط ارفع مسيرتنا

فولكلور
أمثال شعبية من
العصر العباسي

قام احد المبلتين الفلكلوريين في العراق، يرصد بعض الانشطة الشعبية السائدة في العراق، والتي تنسب للعصر العباسي من حيث شيوخها، وذلك بمقابلة مشهورة في العهد السادس للسنة الثانية عشرة من مجلة التراث الشعبي العراقي.

وكان انما يستعمر هذه المقالة، فقوم ميونخا يرصد الاطفال التي تنسب لبعض الاطفال العباسية الواردة في المقالة، وذلك سعيا منا الى التعرف على صحة مقولة ان ابناء الشيعة انما تنسب اربوة اتران في العراق، ومن هنا نريد ازالة العنق التاريخي للامم الشيعة.

○ اما الهدف الثاني فيتمثل بوجود اصول الادب الشعبية للشعوب العربية، وذلك بتشابه مخرجاتها وفلكلورها.

ويؤيد أن نشر في الأملات الحسانية العباسية والتي ستوزع ما يعيدنا من
أملنا للحسين، وقد كانت شائعة في القرن الرابع الهجري، حيث روينا من
مؤلفات (أبو الحسين التوحيدي) وقد كان من الغمسين بآداب العامة وذلك في
كتابه (النيصار والخلائق)، كما نال على بعض هذه الأملات في كتاب
حكاية أبي القاسم البغدادي، ويتنبه بعض الباحثين لأنني حين
التوحيدي، وهو من أغنى الكتب بالأمثلة العامة وأملها، كما روينا بعض
كافة الأملات في (رسالة الأملات الحسانية التي تجري بين العامة) من
تأليف القاضي (أبو الحسن علي بن الفضل المودبي السطفتي) المؤرخ من
٤٦١ هجري، والتي نشرها المستشرق (م. سيونيون) سنة ١٩١٢ م. ومن
كتب التراث التي أعتمدت بهذه الأملات كتاب أخلاق الوزيريون وكتاب
الاعتقاد والمؤانسة.

ونقرا لأن هذه المعجزة لا تنسح لثلاثة كافة الأملات، مما سيحفظنا

متكلمين بنكر البعض منها.
ورد في كتابي البصائر والذخائر ان العباسيين كانوا يقولون:
(الغفصاء في عين امها راشسته)
وتحس تقول (القران بعين امه غزال)
وردد في كتاب الامتاع والمؤانسة قولهم:
كار ما في القصر تخرجه الغفراء
وتكر ان اصل هذا البيت يعود لقول العرب:
(تخرج الغفراء ما في قصر اليرما)
وطال الغفراء ما في قصر اليرما)
(الان في القصر تخرجه الغفراء)
ونقرأ في كتاب البصائر والذخائر:

(ليس من قال النار احترق فيه)
 وتصيب في شعر ابي نواس قوله
 من كان من قتل نار احترقت فيه لما تقوله بسم الخلق مخلوق
 وقيل هذا الخلق يجري له استثناء بما نصه:
 (الي) في النار من مثل الي بغيره عليها
 وتصيب في كتابي (البصائر والخطاين) وحكاية ابي القاسم البغدادى.
 انه شاع في العصر العباسي قول المثل:
 (من كان دلهله اليوم، كان مواء الخراب)
 وقيل انه قولنا (راقق اليوم يملك ع الخراب)
 واورد ابو حنين التميمي في كتابه (الخلق الوترين) قولهم
 (يخرج كما يخرج القمصر من المعجين)

وما زال هذا المثل يجري على السنتنا إذ نقول (يطلع على الشجرة من الحدين)

ورود في كتاب البصائر والنختر قولهم (وكان في اليوم خمر ما تركها الصبي) إذ قبل قولنا (أو اليوم خمر ما شربه الصبي)،

وأصل أخرى يمكن أن نقابلها مع أمثالي الشعبية الشائعة في السنة العاشرة، ويمكن أن نلاحظ من خلال قراءة النماذج التي أوردها، أن لفظ الشعبي يمكنكم بالاحتفاظ بالاصول الواردة في المثل الشعبي بل ما زال يتألف بنفس اللفظي إلى حد كبير، وما ذلك إلا أن المثل الشعبي، نص معتم عليه بديهة الشديد في تغيير لؤسه اللفظي، ومضغونه، وأن عليه الطوق في أصول الأمثال الشعبية بكتب التراث العربي، تعتبر ضرورية للبحث في أصول الأمثال الشعبية الشائعة، وكذلك للبحث في

تطور مضمون وشكل المثل الشعبي

من اغاني المعمورة

اغنية الناطور
وما تلوب وحدك
تعانق الدروب والكروم وحدك
تحرس البيوت وحدك
اشمأ فودع الاشياء
لنما ترى في صفحة المساء
علامه الضنا
ورده الدماء
تعبير الديجور
وحده الذي يدور
تفكر الكتاب
ايها المتسي وحدك
ن الذي يجي بعدك
يرسم المقدور
لموت والغيب
والسراب
ايها الناطور
واضحا كالشمس
بفردا في كل ما تقول
نجمة تقضي الى افول
ل جاءك الذبول!!

اغنية عزيزة

لو ان عزيزة قطعة سكر
كان السكر ذاب
لو ان عزيزة كرة من تلج،
كان الثلج اذن ذاب
لو ان عزيزة غيم وسحاب
كانت اروت ظما الارض،
واقمر فيها العناب
لكن العام فقير، والخلة اسباب
اين ترى ذهبت
لا تلج هنا،
لا سكر، لا غيم،
واليوم
تصاعد حمى الاسئلة المواجهة دورا وقريب
من وزع هذا الموت الغامض،
وادار الاكواب!
فعزيزة ام، وعزيزة هم ارضي،
لا وهم كذاب
وعزيزة امرأة من ماء المعمورة،
من تعب وجوع المعمورة،
من تعب وقناعات حزن المعمورة،

محمّد القيسي

«قصائد» شعر: يوسف عبد العزيز

٢- أغنية للحب

يا سهيل بني ملك
أبا أغنيته اللامعة
لركضة الفرافلة.
ويا تشيبيتي الضالة
أيها المحتدرة
من فضاء الجياع الواسعة
ومن تجليد أمي
أفحي صدى في
أنا الثقافة اليك، من سهيل الناز
وشعر الحجرة
أنا المصلي بخصيتك الحب
لأنني أحببت أكثر من كل نساء الأرض
ولم أحبك بعد.

٥- الفتاة ذات
الشعر الطويل

الفتاة ذات الشعر الطويل
جست في الحديقة
أثقت قلبها حانيا
وقربنت عصفورها على التراب

٥٥٥

الفتاة ذات الشعر الطويل
صعدت فدرج يلقاه المراهق
المشبع بالجدار
انتهت في صرخها المحتدم
وتراعيها الناعمتين

٥٥٥

١- الغروي

الصباح
تخرج من بيته الغروي
مطلق مآزره يلقاه الجبل.

٥٥٥

يركض بين الحقول،
يمضي إلى كوخه في الفضاء،
ثم على شجر اللبم يلقى عباته
أناول بين أصابعه نايه ويغني
تعد الأرض.
في الترابين،
يسقط خلف التيلبيك قرص العسل.

٥٥٥

يذهب في جسد العشب
ي إذا وصل النبع
في على الماء أضاعه واشتعل.

٥٥٥

المساء
يجمع مآزره،
نه في الأمام
تقطع يسير على مهله
غير تقي البيضاء.

٢- الخلة



الفلقة ذات الشعر الطويل
 انتبعت الى شعرها
 ذهبت الى الفلقة
 وابتهت في الدعاء

١٧
 انني في ربح
 طفلة تحمل الصاعقة
 وانما في اريحا
 نخلة لا تسيل
 لا يغفر او ينحسر
 للوافلون على جسدي
 يسعوا ما القوا
 في الخليل
 لا يغفر او ينحسر

رأي في رواية "الكابوس"

الكابوس قصة مزجية، وثقافية واللحن السامعي، وإيمانية التخلف والفلسفة التي تشهدها الضلع السطحي من مطلع القرن، والتقدم الصلصة على فكرة طورية بحد من مرجع، نقلته إلى بطن طرية "فرحات" عبور أخرجت أوبلا مودة بحد من زاعة أنها مذكرات والصلصة كحل سلمي عبي، وتقوم على الشيخ الفريدي "الخوانجات" الذي حل في بطنها، يقول الفريدي عنه "لا يعرفه ولا أصله أو أصله ولا تعرف من أين جاء، ولا كيف استطاع أن يقنع صاحب البيت الأصلي "نجم" بأن يموت ويتبره له".

والفرقة بكلمة ومبينة من لاطين، يجب بلدت الفريدي التي يسكنه من كثير من الضيول والفرام، يقول "يصلح الفريدي والناس في عمل لا رئيس شاهدهم من طول العلاء، لا الأظفار طواقيهم بالفتح، وشيرون الصلاة والصلصة"، وتعاظم الفريدي من يد ويسطره الفريدي، حيث يسكنون دهم على البيت الفريدي، وشيخ الفريدي "نجم" جاء لا يظهر إلا نوار، أي الفريدي مبتدع جدام العلاء

الفريدي أنه آخر أولياء الله، ولكنه تعرض لنوبات الخرف والهذيان، ويتبع أنه مضل للآخرين والاعتكاف الفريدي لاطول، وخجاة بقاء لاطول موبير لنسلم شيخ خذعة كثره قديم الامور، والشيخ الجديد الفريدي، يسكنون ما يسعون في مغارهم، ويتقنون الشيخ الفريدي الفلكل، وأهله، وتسلط الشيخ الجديد على الفريدي ومغارته، "وكل في كل كثره، كثره ابنه لافا لا يكون أنا بين كثره له فريدي لعمرو، لسا أبناء آدم وحواء وفي اليوم أحد" تهمد الكثره ولم يبق من عائلته "لقد"، وأصبح البيت الفريدي مركزا لآراء الفريدي والأفكار، وفيه يملك الكثره والسند والشرف الكثره، وتكلم "الخوانجات" في شوارع الفريدي، وضعت رماطه لاطول على متن الفريدي، فعندما يراه خفيق، يسلط الفريدي الكثره في صغر، فيقول، "كثره في جوار الفريدي وتصامق فصيل "فرحات" لآراء سيد الفريدي الجرم على صبرها، ويأخذ العلاء يمتد في البردة جينة ونعاليه، ولقمة خفيق من خطرات اللطيفة التي تكرر نفسها سوسوما يستع الأرض سوسوما، ويتغير من سوسوما خاتمة أربعة الفريدي مشوهة الخلق.

بسرعة عطفه، ويتهبط به الآثام الأربعة أربعا شديد الاتحاد، ثم يقف ظلام داس طريح، وتضار الملوحة مرة أخرى، ويخده طريح أربط رطبة ثقيل راضحة كبرية، ويخطف أحد جدار ميل كثره طاقع عبي، يدع الفريدي، وتسلط عليه فريدي الفريدي، فلع مشتتيا عليه، وهذه هي طين الرحيمة التي تسبق بها الاتحاد، أن الشئك إليها مطلق، والخارج منها مولود.

وتصف الفكرة حياة المسجته، يعقل شاعر على لسان "فرحات": "كثرة: في الجدار تقف بين الحين والحين ليسقط ريق رقيق وحنان ريثون يمس متعذب تتخللها وتلكها في فريدي واحدة، وتسبح حوت سوسوما ناعينا (مغموسين) والصوت لاطول على إذا تحت أوبلا الصوت المبشور على تتنته تحت ولا أن أبي بيت الجذات، ولذا من بيت موبير كثره، الفريدي، وسوسوما بعينهم الأحياء تحت الأنوار، (موسوم) لافقة فريديسية تتسلل في لياها السكري ويسل عيون الهوي، وكلمات تتغير تنهر منزهة، والأنوارات تتوالى وتضار عطفه خاتمة الفريدي، وتتقلص الفريدي وأعمالها الشبه بلعب فوق، وسوسوما "الخوانجات"

على هامش ندوة اسماعيل فهد اسماعيل في رابطة الكتاب

الشعر والرواية والسؤال المطروح

لعل من أهم وظائف الفنان البدع وفنه من الرواية لخير المجتمع، والسعي لاتראה مسار نبض التقدم في الحياة الإنسانية وحركة جرياتها، والأسماء بقدر قد يصغر وقد يكبر، في خلق الأفعال والاحسن في النهاية للأحسن والأجمل والمجتمع على المستويين المحلي والانسائي، وإن ظروف الحياة وقوانينها الموضوعية التي تفرض حركة سعي التقدم للحياة الإنسانية، تخلف بين مجتمع انساني وآخر، وبين عصر وعصر، لذلك فإن جنسا انبيا يبعينه أو محالا ابدعائه بذاته، يصبح اقتدار من غيه من الأجلس الأدبي، أو المجلات الأدبية على التفتيح والتصوير لهموم الحياة وأسباب المعاناة الحسية تحت ظروف وامتصاصات موضوعية معينة، ويصغر، ويكافئ، وينتجة لكل ذلك، يصبح هذا الصنف الإبداعي، أكثر التصاقا بحياة الناس والانسان ومشاكله وأكثر تأثرا، في توجيه عملية التفكير والتفتيح والتصوير الساترة أبدا على درب التقدم نحو الأفضل والأحسن لحياة المجتمع الانساني.

وما تبع ذلك من مناقشة مستفيضة متعمقة لتقييم تجربة اسماعيل فهد اسماعيل وإدعائه التميز في عالم الرواية، ويصرح المراقبون ان مدار في النشوء من نقاش مستفيض، يتعمق فيه فسوة ويصاحل في أحيان غليظة، على تجربة اسماعيل الفياض اسماعيل فهد اسماعيل إبداعه في عالم الرواية والتمسك الطويلة والقصيرة على السواء، أن هناك سوءا وعرضا على حضور النشوء وهم في غلبتهم من الأدباء والكتّاب والتفكير المنهجي بأعمية دور الرواية، وتقدمها في الفسدة على التعميم والتصوير لهموم الانسان العربي ومعاناته والتكسیر أولا، ويكره في مجتمع عربي له همومه الذاتية والوطنية، ومعاناته القروسية الخاصة، وأن كلتاه تمتلئ بالقد خبيث ويصغر وتواصل عن طريق الدك سرب وصبر مع الانسان عموما وتفتيح الانساني على رجب. وتكرت عن طبع اشعات النقد والقصة في التقييم على الروايات من أعمال اسماعيل فهد اسماعيل وروايات لم يصعب لم تتعمق في معالجة وتصويرها وتبنيها

روايات اسماعيل فهد اسماعيل بعد الانتهاء من القراءة، وأشار آخرون الى ان التسليح والمجبة في المطبعة ونمو الحدث في روايات فهد اسماعيل تحمل المثالي ينس كل شيء عن الرواية وتطابق العلاقات بين وبين علم الرواية في الانتهاء منها وأخلاقها ووضعها جانبا. ولعل كل ما قد قامت، عن دور اليد وما ليدخل الرواية في التراث المعاصر من أهمية وتتميز على اجناس الآداب والإبداع الأخرى وخاصة الشعر، وكيف جاءت الشدة والحمية عنها بأعمية، للتذكير والاشارة، الى القبول العام في الرواية من أهمية وإدرة في التفتيح والتصوير لمعانة المحسنة الانسانية وهو موهبا ومضاهاتنا لغاية مشاكلنا والتفتيح من الضمنية، اقول كل ذلك في مقدمة وتعميدها على سؤال فهد اسماعيل غليظة الابداع والمثقف البصير في اليوم، واستدراج مناقشة تجل عواطفه وتمييز لكل مستفيدة. اما السؤال فهو لماذا لم تتطرق روايات فهد اسماعيل الى "مقابر بيروت" كما كتبت في العدد الأخير للفتوى الأدبية، إذ كانت

عن عموم الإنسان عموم الإنسان
العربي خصوصاً لشمل الذي يصل
بها عنه المتميز، ولعل المتلقي
يقتطف بملامح خصوص الترويات
كل امتصاصات الفكر الإنساني

أساعيل، الخليلين في تجربته الروائية، ونجما الحداثة، ونمر الحديث في

عيسى الجزارية

محمد عبدالرحيم عطيات

شمار

مستقلين جهل امام القرية الذي يزعم ان
ليس في الارض بعد قبره الا اعدا لليل من
البشر المتوحشين.

الشخصيات، ملامحها وسموها:

الشيخ القويب: شخصية رمزية ذات
دلالات في اليهودي المحتول الذي يتعامل
بمعاملة ظاهرا، والتجسس باطنا، وهي
شخصية معروفة لترويضها، وصورة
الجسوس الذي يخبر موثقه رغبة بتحقيق
مأربه، وهو رجل تشاير الملاح، كثر من
خلف الجبار ليستوطن في الارض بعد ان
برغها من اعلمها بمسئله الضبيحة
التيوة، فظهر لرجل في ارقه القرية ليقاها
ولا يعرف اسمه من ايز، وسكت الشيخ
الكبر عنه، وكان يتكلم العربية، وسمه
"موسى" ويوزعه على من مواليه القرية، كان
في الخمسين من عمره، ومياله بضاخته
النظرة على كل شيء، يراهم بلكة عربية،
مغربي، صهيوني، كثر: كان في القسم
"موسى" بايضا، وشيخ الغريب يصوبه
المطوط البرزين، ويوجهه اصغر الطويل،
ومو لن وجنين برزكين، ومينين والقيون

خلق الشوارب وقلمية، طويل القامة،
شعره لينا عديم، وسروا من الفخري
الشعر، طويل وصغير ارق صفاق القبة،
وسرة سمكة الفخري، جيبها بارز،
وحزام قماش مفكوك، ياربها فليقة شتر
راسه، وقول شمر: "كل يهدد كل من
يسخر او يعادي عليه قتلا ملعون انت
وايدك من ايدك من ايدك".

فرحات

شباب غير مشرّف، نقد اوامر
"الحوالات" خرج من السجن وانتقل
بمخافة تلويح راسي، وحسنا فليقة
وكانت تعطلات ادمي فاحلحه جفوس
في جفوس، رجع اده جده، مات ولم
يظف كل من مرق الفخري بقره منكرات
جده، وبنته الضبيحة من تحقيق القرية
وواجه القرية فرسة التوسا، وكان
في جده يستبدل اده قارب، وبس
الشيخ الغريب يتجاوز من "جده" ياول
على اشد الغريب: "الا دخل اولادي
واطفي بيوتكم، فسبكن لك الجهد

يستلم منها طريقة خبيثة له جده في
القرية، ويطلب منه الذهاب للشيخ في قصر
القوميد لاستطلاع الامر والضميمة، وعندما
يبيد في رسته تكبر الخرافة في ربه القية
الشيخ يصرفه من الشيخ اده ربه انا له
رسي مدته للقتال، ويسر فرحات القلة

لجنا لا يوت، ويغيره كبر اخفاءه
بلك فرقة الجفوس، ويزي جفوس
عن موت الشيخ، وان فرقة ربه اده
جده "الحوالات" وتضمه جاني فرقة

المناس فوق القلمية، وصورة كميل
للشيخ، ياول كبر القوية، "فرحات"
فرقة القبة الضبيحة، الا ان جفوس
اوا يطرد، ويمنه ليل ان لثاني في
تلك، مع اده اخر ملاح، تلك تلك
انما

في شخصيته فرقة ضبيحة، ياول
ويشترها جده، ويطلب منه جده
"الحوالات" وسروها، واولا ربه اده
بالقبة القرية، وساب ربه اده
في شخصيته من القبة، والفرقة
ربه اده، مع اده جده اده

دفعہ ۱۱

